

LA COMPAGNIE SING SONG PRÉSENTE

VA- T' LAVER !

Le retour des sales gosses

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Spectacle Jeune Public

CHANTS, MUSIQUES à partir de 5 ans

Version adaptée à partir de 3 ans

Sylvie MATTA : Chant - Accordéon

Bertrand ANTIGNY : Chant

Thomas OTTOGALLI : Guitare – Clavier – Enregistrements

Jean Noel GODARD : Percussions - bruitages

Co-production: La Palène Rouillac (16)

Accueil en résidence : La Palène Rouillac (16) - Les Carmes de la Rochefoucauld (16) –

Soutiens : Région Poitou Charente, Département de la Charente, Spedidam, Cie Boabab, Département de la Charente Maritime

VA-T'LAVER !

(LE RETOUR DES SALES GOSES)

SPECTACLE – Création Mai 2016

Co production La PALENE Rouillac (16)

« Dans cet hymne pétillant à l'enfant curieux et facétieux, les quatre musiciens nous embarquent, avec jubilation, au cœur de l'innocence mutine, dans un territoire de jeux, de rires, de surprises à travers les aventures du quotidien. Ils font naître tout un monde avec trois fois rien (le brossage des dents, la recette d'un gâteau, la découverte « mathématique » des insectes du jardin...)

Le titre de ce spectacle « Va-t'laver » révèle l'injonction parentale à des bambins qui turbinent à 1000 idées la minute. Pour l'heure, laissez-les vibrer et découvrir le vaste monde car le monde des grands est trop petit, trop étriqué, trop riquiqui !

Du chaudron des chansons traditionnelles, ils en rénovent certaines en y mêlant des influences de jazz, blues, pop... Florilège laissant de l'espace à la voix, aux mots, les arrangements sont concoctés tout en légèreté. Cela ne peut qu'amadouer le loup qui se laissera bercer par quelques douces mélodies revisitées et ré-enchantées.

L'ensemble pétille.

C'est en s'aventurant sur les sentiers que l'on deviendra grand, et que les plus grands redeviennent des enfants, le temps de ce « show bouillant ».

Note d'intention

Créé en 1999, le spectacle « Va-t'laver ! » a tourné en Charente et ses environs pendant 5 ans. Puis chaque musicien est parti de son côté travailler sur des projets divers et variés. Fort de ces dix années d'expérience, ils reviennent pour revisiter le spectacle avec de nouvelles envies, des nouvelles questions auxquelles ils vont tenter de répondre à travers une refonte quasi-totale du spectacle.

Les quatre musiciens se sont interrogés sur la place et le rôle de l'enfant en tant que spectateur, face à un spectacle vivant :

Comment l'intégrer au spectacle qui se joue devant lui ? Comment en faire le « 5^e musicien », prêt à interagir, tout en restant à l'écoute et faire ainsi partie d'une création en permanence vivante et réinventée ?

Tout en gardant la trame du spectacle d'origine, et quelques unes des chansons, ils ont rajouté de nouvelles créations propres à intégrer le nouveau concept « d'enregistrement live du public (son, ambiance, bruits en tout genre), réintégré en direct durant le spectacle » :

Avant chaque représentation, les enfants enregistrent des ambiances sonores, boucles rythmiques, vocales ou encore bruitages dirigés par les artistes.

Ces enregistrements seront alors diffusés et intégrés en direct tout au long du spectacle et permettront à l'enfant d'avoir une réelle implication dans le processus de création, tout en restant à l'écoute du spectacle et de sa propre performance.

VA-T'LAVER !

(LE RETOUR DES SALES GOSSÉS)

PISTES PEDAGOGIQUES

La rencontre avec le spectacle vivant est un temps fort qui permet à l'enfant de s'ouvrir au monde, de rêver, d'éprouver des émotions, de s'interroger, de grandir.

Toutefois, le spectacle vivant peut s'intégrer également dans une démarche plus large : celle de rencontrer les artistes sur un autre temps, sous forme de concert pédagogique, présentation, échange, débat ou encore ateliers, afin de ne pas seulement être dans une forme de « consommation culturelle ».

Ces moments précieux, mettent en évidence la place et le rôle de la musique et plus largement de l'art en général dans notre société, car il interroge, bouscule, reflète le monde d'aujourd'hui et de demain.

Le spectacle « VA-T'LAVER ! » réunit à la fois des chansons traditionnelles revisitées, des créations et aborde des esthétiques et courants musicaux très divers. En passant par le jazz, le reggae, la pop ou encore les musiques traditionnelles multi continents, les pistes pédagogiques sont immenses.

Voici quelques exemples de pistes pédagogiques exploitables par les enseignants, les intervenants en milieu scolaire ou les artistes eux mêmes

[Le répertoire du spectacle :](#)

- Avant l'aube
- Va t'laver
- Prom'nons nous dans les bois
- Princesse dragon
- La cuisine
- C'est pas compliqué
- Le cow boy le plus sale de l'ouest
- Jim Sheridam
- Ani Couni
- Final

[Le cd :](#) à disposition

[Travail autour de la chanson traditionnelle :](#)

Notre patrimoine culturel est riche dans ce domaine là, il est important de le transmettre, et souvent intéressant de le revisiter.

La chanson et la voix ont toujours été des moyens d'expressions et d'échanges privilégiés dès le plus jeune âge. Les enfants prennent beaucoup de plaisir à chanter ensemble et jouent naturellement avec leur voix.

VA-T'LAVER !

(LE RETOUR DES SALES GOSES)

Travail d'interprétation, de ré-appropriation et de création :

- jouer sur différents états émotionnels ou des images
- jouer sur la musicalité des mots (rythmes et sonorités)
- réinventer une mélodie sur le texte de la chanson
- improvisation vocale sur la musique de la chanson
- interpréter dans divers styles musicaux
- raconter la chanson sous forme de voix parlée (comme une histoire) afin d'en percevoir l'essence, le rythme, le phrasé.
- déconstruire la chanson pour réinventer, recréer.

Travail vocal :

- jeux vocaux autour de la respiration et du souffle
- prise de conscience de l'importance de l'engagement corporel
- oser jouer avec sa voix par le biais d'improvisations vocales autour d'onomatopées, de vocalises, bruits de bouche et cluster
- relation geste vocal et déplacement
- créer un langage imaginaire après des improvisations vocales et organiser des dialogues
- créer des tableaux sonores vocaux.

D'autre part, les artistes de la compagnie en amont ou après les représentations pourront également présenter leurs parcours, leur démarche artistique et échangeront sur la thématique du spectacle qui les réunit :

Des démonstrations vocales et/ou instrumentales seront proposées, permettant aux élèves de susciter leur curiosité.

Discographies :

- | | |
|------------------------------|--|
| - Zic Zazou | « En mille morceaux » medley de chansons traditionnelles |
| - Barbatuques | « Percussions vocales et corporelles » |
| - Bobby McFerrin | « Spontaneous inventions » |
| - Steve Waring | « mâcheur de mots » |
| - Virelangues | |
| - Collection Didier jeunesse | « Chansons et comptines du monde entier » |
| - André Minvielle | « Abcd'Erre De La Vocalchimie |

VA-T'LAVER !

(LE RETOUR DES SALES GOSES)

CONTACTS



Cie SING SONG :

2 place de Bourgines 16000 Angoulême
N° de Licences : 1029 224 – 1029 225

Contact administratif et artistique:

Sylvie MATTÀ

Tél : 06 83 16 97 61

Email: sylviematta@orange.fr

Photos

Philippe JOURDY

Costumes:

Hélène COGO

Co production:

La Palène Rouillac 16 / Cie Boabab

Accueil en résidence:

La Palène (Rouillac) / les carmes de la Rochefoucauld (16)

Aide à la création et à la diffusion:

Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Charente, Spedidam, La Palène(Rouillac),
Département de la Charente Maritime.