

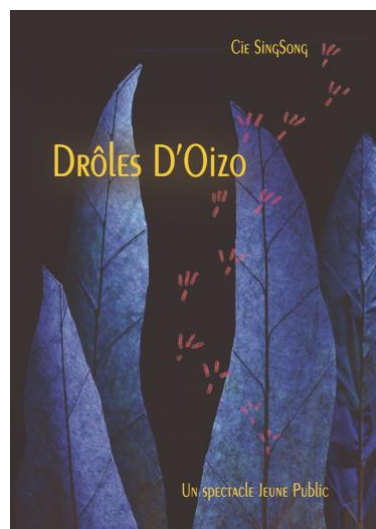
DRÔLES D'OIZO

Dossier pédagogique

Compagnie **SING SONG**

De 2 à 8 ans

Durée : 35 mn



Conception et interprétation :

Sylvie Matta & Amandine Caplanne

Mise en scène :

Bertrand Antigny

Création lumière :

Christophe Renaud

Création décor :

Fabrice Préssigout

Création Costumes :

Hélène Cogo

Création 2023

Co production : Les 3 Aires (La Palène Rouillac – La canopée Ruffec – Les Carmes la Rochefoucauld)

Soutiens : Département de la Charente – CNM – SACEM – Ville d'Angoulême – AF&C (festival d'Avignon)

Accueil en résidence : La Palène Rouillac – La Canopée Ruffec – Théâtre de Barbezieux – Le Théâtre de la Couronne – l'Episcène Avignon – La Margelle Civray

DRÔLES D'OIZO

Le spectacle : « Plus le nid est douillet plus les ailes seront grandes »

La nature murmure. Nous sommes en pleine forêt.

Un drôle d'oizo brindille après brindille s'installe un nid pas seulement pour lui, mais pour recevoir aussi, faire naître, éduquer et enfin laisser s'envoler.

L'autre " drôle d'oizo" frêle et tâtonnant, s'aventure, trébuche, ébauche, apprivoise ses peurs, sous les encouragements protecteurs de son aînée, investie du droit de transmettre son savoir à sa guise, en toute fantaisie, en toute maturité et conscience du monde.

Au fil des saisons, les voix, les gestes, les instruments s'entremêlent, se répondent, s'interpellent dans un gazouillis d'appeaux, un cacardement de percussions, de bambous ou une envolée de harpe."

Entre musique, chant, et théâtre d'objet, "Drôles d 'oizo" touche par sa poésie.

La scénographie :

Une scénographie harmonieuse et délicate, nourrie de bois, de plumes, de mousses, empruntant des éléments à la nature et à l'univers des oiseaux.

Une recherche esthétique visant plus à l'évocation qu'à la figuration : des grandes feuilles symbolisant la forêt, l'apparition de becs.... De pattes...puis d'ailes dans une manipulation ludique proche du théâtre d'objets et de la marionnette.

Des couleurs et des lumières pasteltes glissent au fil des saisons nous immergeant dans une atmosphère douce et sereine.

Note d'intention :

Dans ce spectacle les racines sont représentées par la forêt et les nids suspendus le cocon dans lequel j'ai grandi.

Mais ce nid, ces racines qu'on m'a transmises sont- elles les mêmes que celles les autres ?

Deux artistes, l'une jeune grand-mère et l'autre jeune maman construisent un spectacle autour de la symbolique de la découverte de la vie et de la transmission.

Par mimétisme des gestes et du langage, j'apprends à découvrir qui je suis en regardant celle ou celui qui me montre la voie.

Cette main affectueuse qui m'accompagne, sécurise mon chemin, à moi de choisir le jour où je pourrai la lâcher pour prendre mon propre envol.

En laissant derrière soi comme « ces drôles oizo » des **traces de pas**, de petites pattes dans la neige, au milieu des feuilles séchées de l'automne, dans la poussière de sable chaud, ou dans la rosée des fleurs qui éclosent, on rappelle notre passage **éphémère** sur cette terre en traversant les saisons comme bon nous semble.

Trace, Échange et Transmission seront les maîtres mots de ce spectacle doux comme un nid d'oiseau fait de plumes, soyeux et accueillant, tendre et drôle à la fois.

DRÔLES D'OIZO

Voici quelques pistes à explorer :

AUTOUR DE LA CHANSON ET LA COMPTINE :

Nombreuses sont les chansons et les comptines autour de la thématique des oiseaux voici quelques exemples :

- Dans la forêt lointaine
- Y 'a une pie dans l'poirier
- A la volette
- La petite hirondelle
- L 'alouette est sur la branche
- Ils étaient 5 dans le nid
- Un œuf, deux œufs
- Je suis un oiseau avec un chapeau

AUTOUR DE LA MUSIQUE :

Les compositeurs ont été fascinés par les oiseaux de tous temps et dans toutes les cultures ; le choix est large mais voici quelques musiques qui ont inspirées entre autres le spectacle :

- Le chant des oiseaux de Janequin
- Les chants des pygmées AKA
- Le carnaval des animaux : « le coucou au fond des bois » « la volière »
- Le réveil des oiseaux de Messiaen
- Drôles d'oiseaux Didier Fréboeuf
- Le bal des oiseaux Hadouk trio
- Des Ambiances sonores de la nature à diverses saisons

Mais vous pouvez aussi écouter des enregistrements d'oiseaux dans les forêts d 'Europe et d 'Amazonie.

EXPLORATION ET JEUX :

- Inventer un langage musical autour des onomatopées et créer une discussion à 2
- Jouer avec des appeaux qui sont des petits instruments de musique imitant les chants des oiseaux
- Créer un paysage sonore avec les enfants autour des sons de la forêt et ses habitants (divers papiers qui permettent d 'imiter le son des feuilles dans les arbres, appeaux, guiro, souffle, tambours etc—)
- Manipulation de marionnettes ou théâtre d'objet

EXPLORATIONS LAND ART :

Le décor du spectacle emprunte des éléments de la nature comme le lierre séché.

Un travail autour du Land art serait une belle occasion de faire découvrir aux enfants divers artistes qui ont influencé ce mouvement comme :

Nils Udo / Kraichberg / Andy Goldsworthy/ Dietmar Voorworld

- Créer des espace land art
- Découverte sensorielle autour des éléments de la nature : argile, feuilles, mousse
- Travailler autour des traces

DRÔLES D'OIZO

TRAVAIL AUTOUR DE LA GENÉALOGIE :

Un des thèmes phares de ce spectacle est la transmission particulièrement de mère à fille ou de grand -mère à petite fille.

- Quelles sont mes racines ?
- Que m'a-t-on transmis ?
- Quels liens avec les différentes générations ?

Ce thème est particulièrement riche à exploiter à vous d'imaginer d'autres pistes de travail et de réflexions.