

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

Cie SingSong



Sylvie MATTA
Chant, Sansula, Cristal Baschet

Carole MATRAS
Chant, Harpe

Bertrand ANTIGNY
Chant, Percussions

Poème visuel et sonore
à partir de 12 mois

GOUTTES
de
SONS

© 2019 - Conception, Affiche : Bertrand Antigny - Crédit Photos : Philippe Bourdy - www.cie-singsong.com - toutes réserves de droits



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Centre national
de la chanson des
vocalistes et de jazz



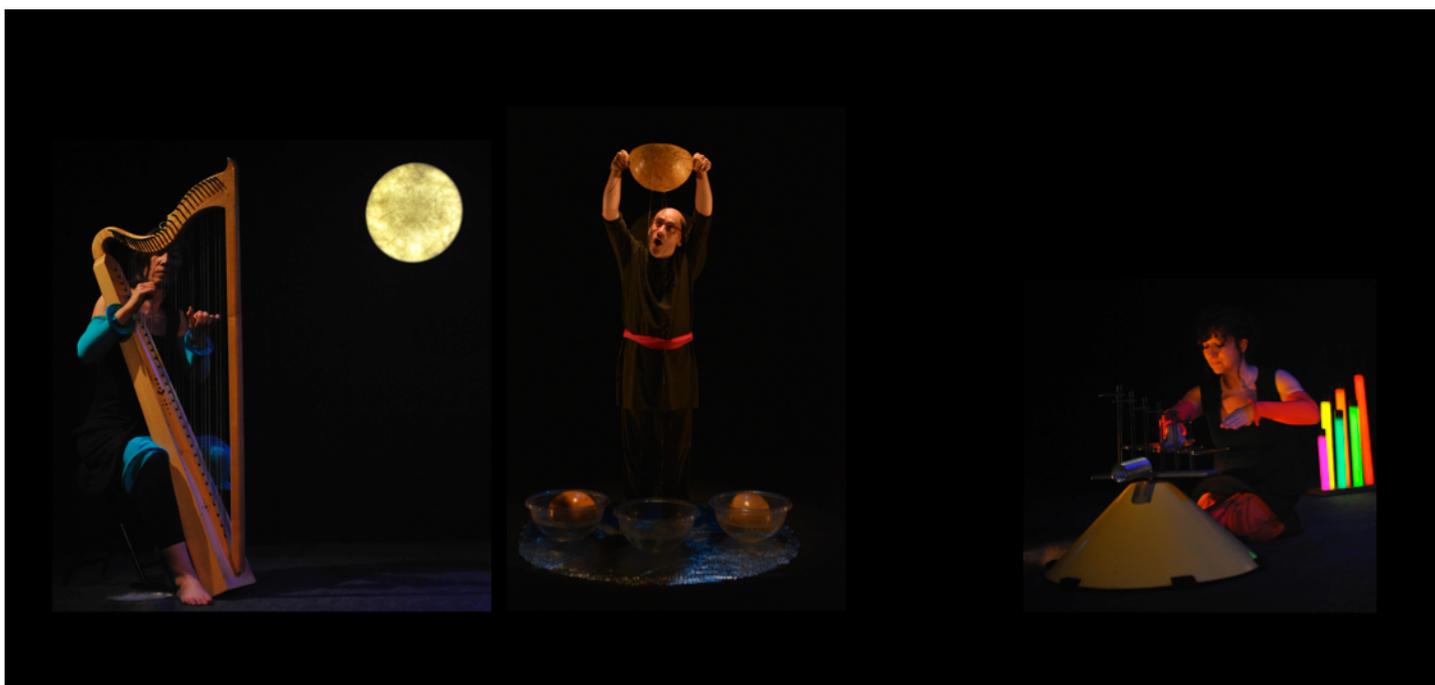
Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

Gouttes de sons... Invitation à entrer dans une sphère singulière (terre ou cocon)
D'où scintillent trois pleines lunes-tambourins. Une harpe et des tiges de cristal
S'invitent pour aller se mêler aux sonorités de l'eau qui s'écoule desalebasses,
Qui ricochent sur des bâtons luminescents ou des percussions pièges à sons.

Ne pas chercher le fil d'une histoire, des bobines, il y en a mille !
Les mélodies, les rythmes, les costumes, tout nous évoque un ailleurs poétique
à partir de ce qu'il y a de plus central: l'eau, l'eau source de vie et d'infinis
Plaisirs, petites gouttelettes, perles de sons, vagues rythmées et apaisantes de la
Musicalité de l'ensemble qui embarque petits et grands mouflets dans un ailleurs
enchanteur et intime. Une coulée douce, toute douce, avec des silences et des
Attentes comme des plumes en suspens, tout en légèreté et en rêverie.
Tout concourt à nous mettre l'eau à la bouche avec tendresse et poésie.

Joli courant d'art frais où trois artistes, trois petites lucioles, séduisent d'emblée.



Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

L'ambition de cette création est d'amener le jeune public et l'adulte qui l'accompagne à partager un espace temps, un intervalle autour des sons.

Le son à l'état pur dessine les prémices d'une mélodie qui emporte, touche pour devenir évocatrice d'images poétiques à la fois intimes et collectives.

Un spectacle où musiques plurielles et graphismes se rencontrent dans un univers imaginaire.

Au croisement d'influences musicales diverses, les trois «goutteurs de sons» prennent par la main le jeune spectateur dans un voyage musical en lui faisant découvrir des instruments originaux (sanzula, tubes mélodiques, tambours d'eau), rares (cristal Baschet), parfois inédits (steel box) et enchanteurs (harpe) pour créer un monde féérique à l'image du cercle protecteur qui rassure.

Alors comme enveloppé dans un jeu de cercles et bain de lumière où formes et sons vibrent en harmonie, l'enfant peut se laisser aller et plonger dans son imaginaire pour devenir lui-même créateur de ses propres histoires.

La forme ronde est présente dans tout le spectacle, instruments, lumières, costumes, gestuelles comme le fil qui se déroule d'une bobine.

Elle est le corps du « bonhomme », le ventre de la mère, l'astre lunaire et solaire.



Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore



SYLVIE MATTA

Chanteuse - Musicienne

Sylvie MATTA commence la musique à 6 ans en classe de piano au conservatoire de Toulouse, puis poursuit ses études en musicologie.

Très jeune elle se nourrit de la musique de Claude NOUGARO qui lui donnera le goût pour le Jazz.

Elle part en Charente où elle crée en 1992 un chœur de Jazz et de Gospel qui en quelques années atteint un niveau remarqué.

Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse en multipliant les rencontres musicales et les créations artistiques toutes aussi différentes les unes que les autres avec :

Spectacles Jeune Public :

- ENVOL'EMOI Fantaisie musicale dans les jardins (2019)
- VA T'LAVER, le retour Chansons Ré créatives (2016)
Co production La Palène Rouillac
- UNI UNEL Opéra pour Tout petits (2014)
Co production Scène Nationale d'Angoulême
- GOUTTES DE SONS Poésie musicale (2009)
Co production CDC Braconne Charente
- VA T'LAVER chansons (1999)

Spectacles Tout Public :

- ZINGARELLES Voyage lyrique et ethnique autour des chants d'Europe (2011)
Co production la Palène Rouillac
- BRAZILIANA Trio bossa nova intimiste « de Jobim à Nougaro » (2007)
- ZIG ZAG Sextet vocal à l'humour jubilatoire (1998)
- YA PAS PLUS NOMAD Spectacle de rue nomade (2004)
- VOCALYPSO Chœur de jazz et de Gospel (1992)

En 2009 elle crée la Cie Sing Song dont elle est la responsable artistique.

Artiste engagée dans l'association Ludamuse pendant plus de 20 ans, elle a mené des projets artistiques dans divers lieux de la petite enfance (crèche, écoles maternelles et élémentaires, hôpital, CAMSP, PMI)

Formatrice et enseignante elle propose des stages et des ateliers de pratiques vocales pour différents organismes comme le CNFPT, Le CESMD, l'Education Nationale, Le conservatoire Gabriel Fauré.

Discographie : Va t'laver, le retour des sales gosses (2018) - Zingarelles (2011)

De Jobim à Nougaro Braziliانا (2009) - Tout en Zig Zag (2000) - Va t'laver (2000)

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore



CAROLE MATRAS

Chanteuse - Harpiste

Après des études musicales à Tours et Paris-Sorbonne, DEM, licence de musicologie, Carole Matras s'installe pour de nombreuses années en Italie où elle se spécialise dans les musiques anciennes (Moyen âge, Renaissance) et en particulier le chant baroque, à la *Scuola di Musica Antica* de Venise. Puis elle se familiarise avec le Chant Grégorien avec le Père *François Cassingena* –Schola des moines de l'abbaye de Ligugé– et *Manolo González*. Également, dans la sphère « occitane » de *Gérard Zuchetto*, elle chante régulièrement les troubadours et Hildegard dans les festivals du sud de la France (Languedoc-Roussillon). Artiste « diagonale » elle traverse allègrement l'échiquier vocal en multipliant les expériences dans le domaine de l'oratorio, du chant lyrique, mais encore, dans l'univers du Tango, dans une création récente *ARRABAL*, à travers l'œuvre vocale d'Astor Piazzolla/Jorge-Luis Borges ; également, dans l'electro-jazz avec sa dernière création *ELEKTRA* consacrée à la musique d'Hildegard revisitée à la lumière du Jazz, du Blues, du Gospel et des musiques actuelles : *Hildegard « Visions Electro-Jazz »*.

Pédagogue confirmée de la voix, elle anime, depuis 2013 (avec le Père François Cassingena et Manolo Gonzalez) des cours et Master-Class de chant médiéval et sur la musique d'Hildegard von Bingen : *Académies d'été* Abbaye de Ligugé. Professeur de chant à l'*Academia de Musica ARMONIA*, Poitiers ; et depuis septembre 2015, elle encadre la formation vocale des moines de l'Abbaye St Martin de Ligugé (86) ainsi que des moniales de deux monastères : Pié Foulard (Prailles 79) et Bouzy-la-Forêt (Orléans), pour le Chant Grégorien et le Plain-chant Baroque.

Spectacles Jeune Public :

ENVOL'EMOI	Fantaisie musicale (2019)
UNI UNEL	Opéra pour Tout petits (2014)
GOUTTES DE SONS	Poésie musicale (2009)

Discographie :

Joy Chants de Troubadours, ensemble Millénarium, Ricercar 2000
Douce amie Chants de Trouvères, ensemble Millénarium, Ricercar 2002
Cantigas de amigo Martin Codax, ensemble Fin'Amor, Musica ficta 2004
Chansons de toile, ensemble Ligeriana, Caliope 2008
Cantate for Loïe, Création M. Gonzalez, Ensemble Absalon, 2010
La Troba, Anthologie des Troubadours Vol. 4, G. Zuchetto, Troba Vox, 2010
Lux Mediævis, ensemble Ligeriana, 2011
Carmina Carolingiana, Chants épiques au temps de Charlemagne, Ligeriana, Ligia digital 2012
Voix de Femmes, Troba Vox, 2014
Symphonia Celestia, Duo Séraphîm, Troba Vox, Abeille Musique, 2014
Beatus Hilarius Cantate de Manolo Gonzalez, 2016

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore



BERTRAND ANTIGNY

Chanteur - Percussionniste

MUSIQUE

- 2014 Les Frères Brothers « Matin, midi et soir » (Auteur, compositeur et chanteur)
2011-2018 Les Frères Brothers « nous irons tous a capella » « spectacle des 15 ans »
(compositeur et chanteur)
2008-2014 Le Duo Avec Alexis Charrier (Guitare et Chant) (Chanteur)
2003-2011 Barbershop quartet groupe accapella style « barbershop »
Co-auteur/chanteur/comédien
Cd 2005 (20 titres) et cd 2009 (18 titres)
1999-2007 Tout en ZigZag Spectacle Musical (Co-auteur /Chanteur /Comédien)
2003-2004 Yakatiny Quintet groupe de jazz (standards et compos)
1999-2004 CHORALE DES PROFS Chef de Chœur, arrangements
1997-1998 DAWÉ Groupe de Funk - Chanteur (Sortie d'un CD en Juillet 97)
1996-1998 TOUTAZIMUT Groupe de Jazz (auteur- compositeur - Chanteur)
1989-1991 LE LAYON JAZZ BAND (Dir : A. Massarotti) Big Band de Jazz - batterie
1989 LES MISÉRABLES (Dir : T. Dechaume) Percussions
1986 EMILIE JOLIE (Dir : T. Dechaume) Batterie et percussions
1985-1990 Conservatoire de Mirebeau (Batterie)
1978-1984 Conservatoire de Châtellerauld (Cornet à piston)

THEATRE

- 2017 NAIA d'après le roman de Jean Noel Godard (mise en scène)
2010 LE CHEVALIER INEXISTANT d'après italo Calvino, Cie Boabab.
(Création, adaptation, comédien, chanteur, musicien)
2010 LANCELOT ET LE DRAGON d'après « Le dragon » d'E. Schwarz (Cie Entr'Act de Saint
Raphaël, sur une mise en scène de Carlo Boso) (Comédien/chanteur)
2009-2010 ASSEZ de Francy Brethenoux. Pièce sur les violences faites aux femmes (Mise en
scène, en partenariat avec la compagnie du Loup Blanc)
2008 BOABAB Ass. Ailan Troupe Boabab (Ados) (création, mise en scène)
2007 SPECTACLE POUR ENFANTS Ass. Ailan (avec des ados) (création et mise en scène)
2007-2008 ROMEO ET JULIETTE, d'après Shakespeare LISA (16) (mise en scène)
2006-2007 Stages d'initiation à l'improvisation Festival Théâtre Amateur de Poitiers
1992-1994 LES ANTI-HÉROS Création (Two Man Show-Auteur/comédien)
1994 Finaliste au concours CASTING « Nouveau Comique » Cognac
1992 RECHERCHE MONIQUE DÉSESPÉRÉMENT (mini-pièce : Auteur)
1990-1994 Atelier du Conservatoire avec Gilles Turlot-Malcor

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

CONTACT :

Cie SING SONG :
31 rue Clérac la croix Lalaud 16000 Angoulême

Contact administratif et artistique :
Sylvie MATTA
Tél: 06 83 16 97 61 / 05 45 20 60 89
Email: cie.singsong16@orange.fr

Contact technique :
Christophe RENAUD
06 20 61 84 76
Email: rchris9r@gmail.com

Co Production :
La Palène (Rouillac)
Communauté de Communes Braconne Charente

Soutiens créations et diffusions :
Départementale de la Charente
Conseil Régional Nouvelle Aquitaine

SACEM – SPEDIDAM - CNV

Photos :
Philippe Jourdy

Costumes :
Hélène Cogo

Lien youtube (teaser) :

https://youtu.be/qaud22J_Fd0

Captation entière du spectacle (nous contacter)

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore



Une harpe et des tiges de
cristal
S'invitent pour se mêler
Aux sonorités de l'eau



L'eau, source de vie
Petites gouttelettes, perles de sons,
Vagues rythmées et
Apaisantes

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

Les mélodies, les rythmes,
les chants, les costumes, tout nous évoque
un ailleurs enchanteur, coloré et malicieux.



Une coulée douce
en-chants-tée,
autant visuelle que musicale,
dans l'univers des croches et la
lune !

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore



Cie SING SONG
31 Rue Clérac la croix lalaud
16000 Angoulême

Contact : Sylvie MATTA
Tél : 05 45 20 60 89 / 06 83 16 97 61

Email: cie.singsong16@orange.fr

<https://www.singsong16.fr/spectacles/gouttes-de-sons>

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

2019 - LES MOT DOUX DE LA PRESSE

9 juillet 2019

Commençons par les tout-petits avec "Gouttes de sons", délicieux spectacle musical d'une trentaine de minutes où l'eau a toute sa place, comme véhicule musical, comme élément de décor. On la touche, on l'écoute, on la regarde, on la chante. Univers multicolore et multisonore où grands et petits se régalaient de la créativité des trois protagonistes-instrumentistes qui jouent d'instruments parfois étranges. Une jolie promenade à faire dès deux ans (quoique des bébés présents sont restés babas). C'est au Collège de la salle à 3 horaires différents en journée. Faites vous plaisir !

(Jean Pierre Hané)

15 Juillet 2019 (Theatral Mag)

Voilà un spectacle qui enchantera les enfants. Ici la musique émane de plusieurs instruments comme la harpe, des percussions, la voix mais aussi l'eau, élément principal. Il n'y a pas d'histoire, juste des expériences menées avec poésie et élégance dans une ambiance feutrée et rassurante. L'eau contenue dans trois grandes Calebasses scintille et éclabousse. Les sons qui en découlent résonnent dans une harmonie délicate, émerveillant les petits spectateurs. De même que les maillets fluorescents font sonner les percussions dans des arabesques de couleurs fascinantes. Et pour le plus grand plaisir des enfants, le spectacle se poursuit après les saluts, les acteurs leur proposant ensuite de jouer avec l'eau... (Hélène Chevrier)

18 Juillet 2019 (Radio Doudou)

Un joli petit OSVNI (Objet Sonore et Visuel Non Identifié) ! Vous imaginez ce que peuvent être des "gouttes de sons" ? Non ? Et bien venez le découvrir ! Le titre de ce spectacle porte très bien son nom. Ici, pas d'histoire, de lieu ou de temporalité, mais un voyage onirique et sonore à travers les temps, les espaces, l'Histoire, les éléments...

On voit des instruments de musique qu'on connaît, d'autres qu'on découvre, et trois artistes qui évoluent devant nous avec douceur et bienveillance, dans une mise en scène soignée et précise. Tout est imagination et poésie : par des effets de lumières et des jeux sonores, on semble revenir aux premières découvertes de l'Homme et finalement aux premières découvertes des tout-petits ; les sons, les couleurs, les matières, nos sens sont en éveil et se laissent embarquer dans cet univers doux comme un cocon.

Une parenthèse enchantée, recommandée aux tout-petits dès 12 mois. Les enfants présents ce jour-là avaient entre 18 mois et 5 ans, et tous semblaient conquis !

(Coraline Pottiez)

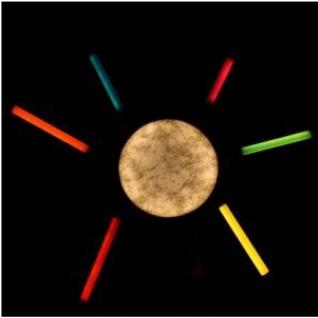
Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

VIvantmag juillet 2018 Avignon off

Gouttes de sons

Quand la musique rencontre la poésie des images



Quoi de mieux pour commencer une journée trépidante au festival d'Avignon que d'aller s'asseoir dans une des petites salles du Collège de la Salle pour découvrir un spectacle dédié aux tout-petits ?

Dès le démarrage de la représentation, je ne regrette pas mon choix.

Une harpiste accompagne notre installation et donne le ton ; la douceur va nous escorter pendant 35 minutes, la durée du voyage au pays de "Gouttes de sons".

J'ai rarement vu un spectacle qui portait aussi bien son nom. Les trois musiciens travaillent sur les sonorités de l'eau, clapotis, percussions et petits écoulements bercent l'harmonie de leur chant à trois voix. En les écoutant, je pense à Hermeto Pascual ou au groupe Vocalize, il me semble que la musique brésilienne n'est pas aux antipodes de ce territoire dont la richesse rythmique me transporte dans un si loin-si près plein de charme. Je ne suis pas la seule à tomber en pâmoison devant cette poésie sonore, le petit public est silencieux et attentif.

Il faut dire que rien n'est laissé au hasard ; la scénographie est soignée, épurée et les installations de lumières sous la peau des bendirs (tambour berbère) attirent l'œil du petit comme du grand, au même titre que les percussions colorées que les artistes font danser dans l'espace. Il n'y a pas de parole, et pour une fois, je trouve qu'il n'y en a pas besoin, tant la durée et la diversité des différents tableaux sont équilibrées. Les instruments insolites comme le cristal Baschet et une sorte de Hang en terre cuite apportent des sonorités nouvelles et le travail vocal plein de nuances vient parfaire cette proposition musicale d'une grande poésie.

Je suis très heureuse d'avoir, au petit bonheur la chance, choisi ce spectacle parmi tant d'autres et je vous conseille vivement, quel que soit votre âge, de vous laisser tenter par cette caresse sonore du matin.

F.P.

Gouttes de Sons

Poème Visuel et Sonore

L'EST RÉPUBLICAIN 20/10/2018 Nancy jazz pulsation



7 / 11

Nancy le 20 octobre 2018 : NJP 2018 Magic Kids au Magic Mirrors, spectacle pour enfants, Gouttes de Sons, poésie sonore. Trois lucioles rêveuses, embarquent petits et grands dans un voyage sonore, et visuel, enchanteur et intime, autour de l'eau. Photo Patrice Saucourt / L'Est Républicain.

Photo HD

