

# BRAZILIANA

Cinquante nuances de Bossa Nova



# BRAZILIANA

# Bossa Nova

## LE SPECTACLE

Le Quartet Braziliana vous emmène dans l'univers intimiste et feutré de la bossa nova brésilienne et française en revisitant les mélodies de notre patrimoine culturel.

Avec sobriété, la guitare caressante tisse un fil entre le velouté de la voix et le rayonnement balançant des percussions, s'enrichissant désormais d'une contrebasse ajoutant une chaleur particulière aux arrangements musicaux. L'intimité se crée. L'ensemble trouve son unité au croisement de deux identités où co-existent le tempo brésilien et les mots de nos poètes Nougaro, Salvador ou Gainbourg.

Un spectacle offrant un bel accord avec des allures de sonates aux couleurs du soleil et du syncopé.

C'est avec tendresse et humour que Sylvie MATTA retrace à travers ce spectacle les liens forts qui l'unissent à Claude Nougaro, à sa ville natale Toulouse et à la bossa nova.



BRAZILIANA

Bossa Nova

## LE RÉPERTOIRE

Manha do carnaval.	Luis Bonfa
Préludio	Sylvie Matta
Dans mon île	Henri Salvador
Les petits pavés	Maurice Vaucaire / Nougaro
Samba de una nota so	Antonio Carlos Jobim
Corcovado	Antonio Carlos Jobim
Bidonville	De Moraes/ Baden Powel / Nougaro
Cécile ma fille	Vander/Nougaro
Les vacances au bord de la mer	Michel Jonasz
C'est si bon	Henri Betti
les pas	Claude Nougaro
Ces petits riens	Serge Gainsbourg
Aquarium	Paris Combo
Les eaux de mars	Antonio Carlos Jobim
Le coq et la pendule	Vander/Nougaro
Toulouse	Vander/Nougaro
Fais comme un oiseau	Antonio Carlos Jobim / Michel Fugain
Mas que nada	Jorge Benjor
Couleur café	Serge Gainsbourg
Jardin d'hiver	Henri Salvador/ Keren Ann
Meddley Brésilien	Jobim / De Moraes / Silva



## LES ARTISTES



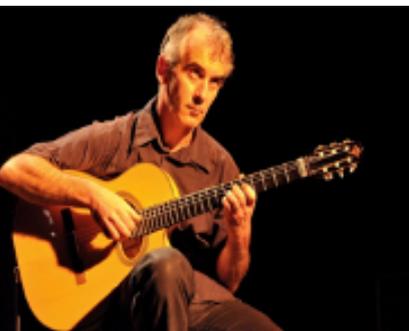
SYLVIE MATTA Chant- Accordéon - Psaltérium

Après des études en musicologie à Toulouse, Sylvie Matta s'installe en Charente où elle fonde en 1992 Vocalypso, un chœur de jazz et de gospel. Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse, explorant des univers musicaux variés à travers de nombreuses rencontres et créations artistiques. De l'humour avec le sextet vocal Zig Zag au trio intimiste Brazilliana, en passant par le spectacle jeune public " Gouttes de Sons ", elle ne cesse d'innover. Elle est à l'initiative également des créations " Drôles d'Oizo ", du quatuor vocal " Zingarelles " et plus récemment de " La Joute Vocale ".

En parallèle, elle anime des stages et ateliers de pratique vocale pour différents organismes.

Discographie :

- Zingarelles (2011)
- Brazilliana (2009) - De Jobim à Nougaro
- Va t'laver (2002 et 2020)
- Tout en Zig Zag (2000)



PHILIPPE JOURDY - GUITARE

Guitariste autodidacte, Philippe Jourdy, se passionne pour la bossa nova depuis de nombreuses années. Parcourant ce style dans la plus grande tradition des interprètes brésiliens, il donne au groupe une couleur chaude et subtile.

Discographie : Brazilliana de Jobim à Nougaro (2009)



ROBERT MATTA - Contrebasse

Musicien et luthier de cornemuses occitanes Robert Matta aime naviguer dans divers styles musicaux.

De la musique traditionnelle en passant par le blues et la bossa nova qu'il accompagne avec chaleur et rondeur Robert est un musicien éclectique et passionné.

Ici la contrebasse offre un son rond et organique dialoguant avec la guitare en jouant des lignes mélodiques fluides, souvent syncopées, soutenant la légèreté rythmique caractéristique à la bossa nova.



JEAN NOEL GODARD - Batterie - Percussions

Batteur percussionniste passionné par les musiques du monde, il est co-créateur du groupe Don Diego (musique métisse) avec lequel il tourne depuis 2000. Il a travaillé avec des musiciens de différents horizons comme Dédé Saint Prix (Martinique), Mestre Ambrosio (Brésil), Grégorio Hernandez Rios (Cuba), Tao Ravao et Vincent Bucher, Lalatiana, Charles Kely (Madagascar) ou encore Jeff Sicard, Philippe Parant trio.

Auteur-compositeur il écrit " Les voyages extraordinaires de Naïa ", un conte initiatique pour adultes et enfants, paru aux éditions La Draiglaán en 2015.

Il développe l'écosystème Naïa autour de son roman Les voyages extraordinaires de Naïa : vidéoclips, concert scénarisé Naïa avec dessin et vidéo, films documentaires et moyen-métrage cinéma, actions culturelles en écoles et médiathèques.

## FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES

Durée du spectacle : 1H30 minutes

Public concerné : Tout public

Jauge : pas de jauge particulière mais spectacle demandant une proximité avec le public

Type de salle : Salle de petite ou moyenne superficie  
Extérieur possible dans un cadre intime si possible

Espace scénique : Ouverture 5m, profondeur 4m, Hauteur souhaitable de la scène 20 à 40 cm  
Fond noir à prévoir par l'organisateur si possible

Son : Spectacle nécessitant une amplification (à la charge de l'organisateur ) nous contacter au besoin

Lumières : Projecteurs PC de façades (4 X 1kW) sur pied avec gélatines (Lee204) fournies par l'organisateur

Montage et réglage : 3H00

Prix de vente : 1500 Euros TTC

Déplacements : 0,40 euro TTC du kilomètre en partance d'Angoulême

Défraiements : 4 repas à prévoir le jour de la représentation  
Pas d'hébergement

SACEM : A la charge de l'organisateur

BRAZILIANA

Bossa Nova

## CONTACTS

Cie SING SONG :

2 place de Bourgines 16000 Angoulême

Contact administratif et artistique :

Sylvie MATTA

Tél : 06 83 16 97 61

Email : [contact@singsong16.fr](mailto:contact@singsong16.fr)

Contact technique :

Philippe JOURDY

06 69 13 73 55

Email : [technique@singsong16.fr](mailto:technique@singsong16.fr)

Nous écouter:

<https://singsong16.fr/spectacles/braziliana>

SingSong: