

La Cle SingSong Présente

improvisation chant **jazz** classique
swing a capella, chanson française,
impro scat musique du monde défi
performance vocale rire jubilation
spectacle familial virtuosité vocale
improvisation chant jazz classique

Axis *Les* **Triplettes**

Guitare Ukulele chant jazz Humour
swing a capella, chanson française,
impro scat musique du monde défi
performance vocale rire jubilation
spectacle familial virtuosité vocale

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

La Palène
Rouillac (16)

LES CARMES
LE CENTRE CULTUREL MUSICAL

4B
XIV
CHARENTE

Sing
Song

Les Triplettes VS Axis

La joute vocale et amicale entre 2 mondes musicaux

Deux ensembles vocaux se préparent à s'affronter dans une joute musicale amicale, agrémentée de thèmes dévoilés quelques heures avant le début du spectacle.

D'un côté, le Quatuor vocal "classique" AXIS se présente dans des costumes gris anthracite taillés sur mesure, impeccablement ajustés, la rigueur transpire à travers leur apparence.

En face, Les TRIPLETTES, composées de trois chanteuses et d'un guitariste, arborent des costumes colorés et adoptent une nonchalance assumée, affichant un sourire constant, prêtes à se divertir et à divertir le public.

Cependant, toute joute nécessite un arbitre, un homme droit, juste et irréprochable, prêt à faire respecter les règles et les consignes, à imposer des sanctions si nécessaire, et, avouons-le, plutôt séduisant.

Les deux groupes se lancent alors dans la bataille, se taquinant, se provoquant avec humour, mais toujours dans un esprit de camaraderie. Les contrastes entre leurs styles musicaux respectifs semblent irréconciliables au départ, mais peu à peu, les frontières s'estompent, les genres se mélangent, et les voix s'unissent dans une harmonie surprenante.

Sur scène, neuf artistes se livrent à un véritable spectacle vivant, mêlant chant et jeu d'acteur. Et au centre de tout cela, un simple micro, dépourvu de tout artifice, laissant place à la pureté des voix, à l'émotion brute qui émane de chaque note et de chaque harmonie. C'est dans cette simplicité élégante que réside toute la magie de cette joute vocale inoubliable.

Les chanteurs d'**Axis** (**Christophe Baillet**, **Nicolas Schoeb**, **Richard Golian**) rejoints par **Bertrand Antigny** (Barber Shop Quartet, Frères Brothers), qui s'occupera aussi de la mise en scène, chantent ensemble depuis plus de trente ans, dans des registres allant de la musique classique, en passant par le gospel, avec quelques incursions de la pop des années 80.

Les **Triplettes** (**Sylvie Matta** (Vocalypso, Brazilianna, Zingarelles), **Marie-Cécile Héraud** (Barber Shop Quartet, Zingarelles), et **Amandine Caplanne** (Salt Pinups) chantent aussi depuis plus de trente ans mais pour la première fois ensemble. Elles seront accompagnées par **Jean Michel Antolin** (Salt Pinups) à la guitare. Ce dernier a écrit des arrangements « swings » des morceaux choisis dans l'univers des dessins-animés des années 30/60, des Looney Tunes à Disney...

Les Triplettes

Les Artistes

Sylvie MATTA,

Commence la musique à 6 ans en classe de piano au conservatoire de Toulouse, puis poursuit ses études en musicologie à l'université Toulouse le Mirail. Très jeune elle se nourrit de la musique de Claude NOUGARO qui lui donnera le goût pour le Jazz.

Elle part en Charente où elle crée en 1992 un chœur de Jazz et de Gospel qui en quelques années atteint un niveau remarquable.

Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse en multipliant les créations artistiques toutes aussi différentes les unes que les autres avec :

Le spectacle Musical jeune public « **VA-T'LAVER ! LE RETOUR DES SALES GOSSES** » (2018), Poème sonore « **GOUTTES DE SONS** » (2018), L'opéra plumes « **Uni Unel** » (2014), le voyage lyrique et ethnique du quatuor **ZINGARELLES** (2010), le trio intimiste **BRAZILIANA** (2007) L'humour jubilatoire du sextet vocal **ZIG ZAG** (2000)

Artiste engagée elle mène des projets artistiques auprès du "tout petit" et la famille dans divers lieux de la petite enfance.

Formatrice pour le CNFPT.



Amandine CAPLANNE,

Née en 1983, grandit en campagne près de Niort (79). Chanteuse autodidacte depuis les années 90, elle commence son parcours d'interprète dans une formation funk, puis grâce à ses rencontres, intègre le groupe **Didjabo** (world music), Lolaé (chant du monde) et le spectacle « A Göttingen » (suite de soli dansés et chantés inspirés du répertoire de Barbara).

Elle co-crée fin 2010 le groupe **Salt Pin-Ups** (jazz vocal années 50) entourée par Armelle Bescond, Sarah Soulard et Jean-Michel Antolin, avec lesquels elle se produit toujours.

Elle collabore enfin, depuis Février 2016, avec Céline Bernard de la Compagnie la Part Belle pour le spectacle **Mila Charabia**.

La voix est pour elle un magnifique instrument de partage et de médiation qu'elle saupoudre avec légèreté lors des spectacles ou des ateliers qu'elle propose.



Marie-Cécile ROBIN-HERAUD

Après avoir suivi une formation de chant lyrique Marie-Cécile Robin-Heraud entre dans le chœur de l'opéra de Bordeaux en 1999. Elle suit parallèlement une carrière de soliste (récital, oratorio, opérette...), de cheffe de chœur (« Chœur Entre deux Aïres » et « Dames de Chœur ») elle crée et interprète des spectacles lyriques pour le jeune public. Marie-cécile aime à se confronter à des styles musicaux très divers, et c'est avec la même aisance qu'elle se promène dans le répertoire lyrique, jazz Gospel, rock ou chanson (« pepettes et les mouettes », « Les Zingarelles », « Goodspel Sisters »,Depuis quelques années elle arpente les scènes avec le fameux « Barber Shop Quartet » dont elle est la cofondatrice et qui rencontre un vif succès sur le plan national et international.



AXIS

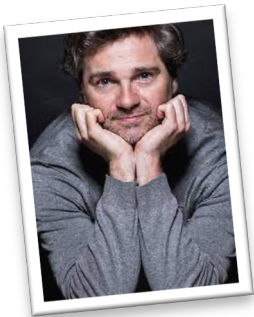
Le Groupe



Donner sa véritable dimension à la musique vocale, telle est la volonté que traduit le nom de notre ensemble.

L'Ensemble Vocal Axis, c'est avant tout des chanteurs qui s'apprécient et se connaissent depuis longtemps. Dans les années 80, ils se découvrent une passion commune pour le chant. Ils ont sept ou huit ans et sont sopranos, altos sur les bancs des Petits-Chanteurs de Saint-Laurent de Paris. Ils chantent alors ensemble plusieurs fois par semaine. Cette période marque le début d'une relation amicale et solide, prélude à une très forte complicité musicale.

Dans les années 90, avec d'autres chanteurs, ils fondent l'Ensemble Vocal Mezzo Piano, groupe de voix d'hommes a capella, qui enregistre plusieurs disques et se produit jusqu'en 2000 lors de plus de quatre cents concerts, en France et à l'étranger.



Ils se retrouvent en 2004 et décident de créer l'Ensemble Vocal Axis. Leur objectif est de faire vivre le chant a capella à travers des styles différents et des époques musicales variées : chant grégorien, musique sacrée de la renaissance, de l'époque baroque et des 19ème et 20ème siècles, polyphonies corses, chants traditionnels régionaux et internationaux, gospels, variétés. Leur polyvalence vocale leur permet d'aborder ce répertoire en quatuor ou en trio, l'interprétant lors de concerts en deux parties, la première dédiée à la musique sacrée et la deuxième à une musique plus profane et aux variétés.



Les chanteurs de l'Ensemble **Vocal Axis**, **Christophe Baillet** (basse), **Richard Golian** (ténor) et **Nicolas Schoeb** (baryton), même s'ils se font plaisir, apprécient avant tout de pouvoir partager cette passion avec un public enthousiaste, sensible à leur dynamisme et à la simplicité de leurs prestations. Depuis quelques années maintenant, ce groupe a donné de nombreux concerts à Paris, en Bretagne, en Vendée, en région Poitou-Charentes, en Alsace, en Normandie, dans le Var ainsi qu'en Belgique.

"Donner sa véritable dimension à la musique vocale, telle est la volonté que traduit le nom de notre ensemble".



Ils sont rejoints sur ce spectacle par **Bertrand Antigny** qui fera office de quatrième voix, mais surtout d'électron libre ! Pour tout savoir sur lui se référer à la partie « mise en scène » !

Mr Loyal/L'Arbitre



François Guédon

Est un humoriste français né en 1990, à Mosnac, en Charente. Si ses études — prépa littéraire et école de commerce — ne le prédisposent pas vraiment à monter sur les planches et à présenter des one-man-show, force est de constater que sa reconversion est réussie.

Après avoir testé son premier spectacle, intitulé *L'Entretien*, pendant plusieurs années dans toute la France, il rencontre un grand succès avec son spectacle suivant, baptisé *L'Affaire Guédon*. Les deux spectacles ont en commun certains sketches retravaillés et, surtout, la même verve et la même ligne directrice. À savoir, un savant mélange de culture littéraire française — khâgne oblige — et de culture grand public d'aujourd'hui. François Guédon y marie à l'envie la tragédie classique et les spectacles de télé-réalité, le grand Racine et le costaud Booba.

Parallèlement à ses spectacles, François Guédon fait également entendre sa voix et son talent à la radio. Depuis l'été 2018, il est en effet chroniqueur dans l'émission d'Anne Roumanoff, diffusée quotidiennement

Le Metteur en Scène

Bertrand Antigny

Est surtout connu sur les scènes nationales comme l'ex-chanteur-bruiteur des groupes « **Les Frères Brothers** » et le « **Barber Shop Quartet** ». On peut aujourd'hui le retrouver sur scène dans un duo avec un guitariste autour de chansons françaises revisitées avec soin et panache, et aussi dans les écoles maternelles où il diffuse un spectacle mêlant chansons et histoires « **Le Petit Poisson Rouge qui voulait devenir une Baleine** ». Il re-crée avec la Cie Sing-Song en 2017 un spectacle jeune public et familial « **Va t'laver !** » et met en scène cette année-là plusieurs spectacles d'humour vocal, « **Djony & les Salt Pinups** » et « **Axis chante Noël** », ainsi que « **Naïa** » d'après le roman du percussionniste **Jean-Noël Godard**. Il remplace d'ailleurs ce dernier en 2018, toujours avec la Cie **Sing-Song**, et se retrouve chanteur/percussionniste dans le spectacle pour tout-petits, « **Gouttes de Sons** ».

De 1998 à 2010 il met en scène plusieurs spectacles, notamment :

2007/2009- « **SPECTACLE POUR ENFANTS** » « **...BOABAB** » « **Les archives des Monty-Python** » (création, mise en scène)

2009 « **ASSEZ** » de **Francy Brethenoux**. (Mise en scène)

2003/2008- « **ROMEO ET JULIETTE, d'après Shakespeare** » « **UBU ROI, d'après Alfred Jarry** » « **SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare** » LISA (16) (mise en scène)

2000- « **SI LA FONTAINE M'ETAIT CONTE** » Création. Auteur et mise en scène

98 - « **EL FESTINO** » (Dir. mus.: C. Duval) Création. Auteur et mise en scène

Parallèlement de son métier de chanteur, **Bertrand Antigny** travaille avec la petite enfance depuis plus de 25 ans.

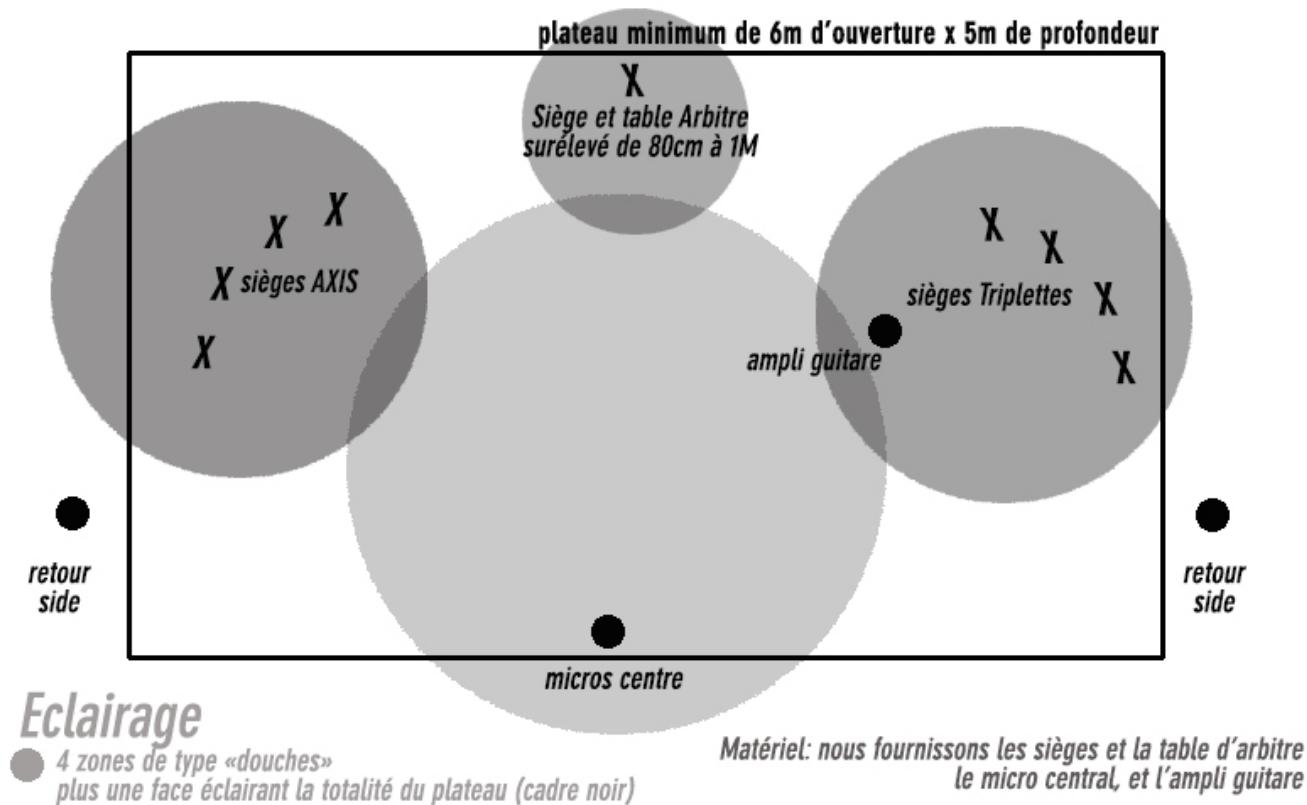


NB : aucune Chanteuse, aucun chanteur, aucun guitariste, et aucun arbitre ne sera maltraité durant le spectacle





Fiche technique La Joute Vocale **Axis VS Les Triplettes**



Durée du spectacle :	1H30 minutes
Public concerné :	Spectacle familial tout public dès 6 ans
Type de salle :	Salle de moyenne ou grande superficie Extérieur possible
Espace scénique :	6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur Hauteur souhaitable de la scène 40 cm Fond noir à prévoir par l'organisateur si possible
Son :	Spectacle nécessitant une amplification (à la charge de l'organisateur) nous contacter au besoin Nous fournissons les micros
Lumière :	Voir Fiche technique (à la charge de l'organisateur)
Montage et balance :	2H00
Prix de vente :	3000 € TTC
Déplacements :	300 €
Défraiements :	10 repas à prévoir le jour de la représentation - pas d'hébergement
SACEM:	A la charge de l'organisateur

LA JOUTE VOCALE

Contact



Cie SING SONG :

2 place de Bourgines 16000 Angoulême

Contact administratif et artistique :

Sylvie MATTA

Tél : 06 83 16 97 61 / 05 45 20 60 89

Email : cie.singsong16@orange.fr

Contact technique :

Philippe JOURDY

06 69 13 73 55

Email : philouj@orange.fr